

GALERIE CATHERINE & ANDRÉ HUG

Catherine & André Hug présentent

Philippe Chancel

" DRIVE THRU"

11 Mai - 18 juin 2016

vernissage mercredi 11 mai 2016

Galerie Catherine et André Hug

2, rue de l'Échaudé

75006 Paris

www.galeriehug.com

Mardi au samedi : 11h00 - 13h00 et 14h30 - 19h00



USA, Datazone Flint Série Drive Thru 2015 © Philippe Chancel

La Galerie Catherine et André Hug présente la série "DRIVE THRU" de Philippe Chancel.

Initié en 2005, le projet *Datazone*, se réfère à des lieux qui font l'objet d'une actualité récurrente ou qui sont, a contrario, quasi inconnus des radars médiatiques. Ce projet au long parcours, actuellement en phase d'achèvement (2017), dessine une constellation de 14 territoires emblématiques disséminés sur la carte du monde.

Le projet s'inspire du roman *Interzone* de William Burroughs et de son principe d'écriture fragmentaire. A propos de ce projet, Michel Poivert écrit : « Il s'agit d'élire des points du globe contenant comme un précipité des enjeux souvent contradictoires de l'époque - cynisme des pouvoirs, saccages écologiques, spectacularisation du capitalisme- [...], d'observer le résultat de ce que l'on pourrait appeler, après Louis Marin, des "utopies dégénérées" », et de conclure en qualifiant le projet de « fresque politique ».

Flint, USA est le onzième point cardinal de la constellation *Datazone*. Voisine de Detroit, aujourd'hui ville abandonnée à une désindustrialisation désastreuse, la ville fût jadis le fief de General Motors, employeur principal et créateur de l'objet culte du bonheur à l'américaine. Si les années 40 ont vu les *Buick Roadmaster* ou *Slylark* devenir les stars du grand écran hollywoodien, les modèles *Riviera*, *Gran Sport* ou *Wildcat*, ont été les compagnes des héros d'action de séries télévisées, la *Special* a incarné le bonheur familial de l'*American Dream*. Accomplir le Rêve Américain c'était aussi posséder, une *Dream House*. Un idéal utopique, fondé sur la maison individuelle plutôt que la construction d'une ville, - garantie de paix sociale et du développement économique : construire des maisons pour les remplir de toutes sortes d'équipements, et pouvoir s'y rendre en voiture.

Mais Flint est aujourd'hui exsangue. En approche, Philippe Chancel accomplit la traversée des lignes graphiques et temporelles d'une photographie de Walker Evans. Puis à sa manière, le photographe s'immerge dans les quartiers à l'abandon, pénètre les maisons délaissées, et pose son regard sur les vies occultées, - jusqu'au réveil brutal d'un état d'urgence -déclaré par Barack Obama en 2016, pour pollution mortelle de l'eau par le plomb, conséquence néfaste du rasage au sol des usines.

Dans ce contexte de grande précarité, Philippe Chancel effectue ses « prélèvements du réel ». Il est question d'être là, dans le présent de la catastrophe humaine, de se laisser envahir par la réalité prégnante, de patienter pour que les photographies s'imposent, de ne surtout pas filtrer, mais plutôt de « travailler à la découpe ». Tout indice inscrit dans la photographie est d'importance.

Philippe Chancel affine son approche documentaire, avec une écriture cohérente : le présent est la force qui l'oblige à revenir à l'essentiel, à rester centré, classique, sans effet et à saisir avec précision. En prenant de la hauteur, il cartographie la disparition en une proposition de territoires à reconquérir. Ses photographies réveillent notre humanité, car de leur présence naît la lueur d'un possible renversement.



USA, Datazone Flint Série Drive Thru 2015 © Philippe Chancel

Philippe Chancel
b. 1959, France

Diplômé en sciences économiques, journaliste de formation, son travail photographique comporte une phase d'analyse des données validées par une enquête sur place. Le monde est son terrain d'action, ses destinations sont choisies, précises et locales dans un monde global. Son approche photographique questionne le présent, prélève des pans de réel, découpe une vision concernée des zones traversées.

Depuis 2005, *Datazone* dessine une constellation depuis 14 localités géographiques: Pyongyang, Corée du Nord (2005-2013) / Port au Prince, Haïti (2011) / Dubai, Emirats Arabes Unis (2007-2011) / Tohoku, Fukushima, Daichi, le long de la côte pacifique du Japon (2011) / Kaboul, Afghanistan (2012) / Marikana, Afrique du Sud (2012) / Astana, Kazakhstan (2013) / Ogoniland, delta du Niger, Nigeria (2013) / Jericho, Vallée du Jourdain, Cisjordanie, Israël (2014), Dharavi, Mumbai, Inde (2015), Flint, Michigan, Etats-Unis (2015), Pour 2016-17, sont au programme les deux Pôles, les quartiers Nord & Sud de Marseille en France, la Strandja à la frontière bulgare-turque.