

GALERIE CATHERINE & ANDRÉ HUG

Catherine et André Hug – Photo**SaintGermain**

Présentent

Another look at Man-Altered Landscape

Exposition du 4 Novembre au 27 Novembre 2021

Vernissage Jeudi 4 Novembre de 18h à 20h30

Galerie Catherine et André Hug 40, rue de Seine / 2, rue de l'Échaudé 75006 Paris

www.galeriehug.com

Mardi au samedi : 11h à 13h et 14h30 à 19h



Red Float flats, Glasgow2014©Chris Leslie

En 1975, l'exposition *New Topographics : Photographs of a Man-Altered Landscape* marque un tournant dans la photographie de paysage. Organisée à la George Eastman House de Rochester par William Jenkin et Joe Deal, elle rassemble Robert Adams, Lewis Baltz, Joe Deal, Frank Gohlke, Nicholas Nixon, John Schott, Stephen Shore, Henry Wessel, Bernd et Hilla Becher. Tous posent un regard neutre et frontal sur des zones périphériques modifiées par l'activité humaine.

Si *Another look at Man-Altered Landscape* n'entend pas donner suite au projet d'origine de façon littérale, l'exposition fait en revanche le point sur une situation devenue critique, à travers les regards croisés d'Edward Burtynsky, d'Éric Tabuchi et d'une vingtaine de photographes internationaux.

Un charnier de pneus usagers en Californie, une décharge de plastique à Nairobi, un cimetière de la marine marchande au Bangladesh... Présentés en partenariat avec le Centre Culturel Canadien, quatre grands formats alarmistes d'Edward Burtynsky capturent les dérives de l'ère anthropocène.

Issues de son *Atlas des Régions Naturelles* documentant l'architecture vernaculaire française, la série *Camouflage* d'Éric Tabuchi réalisée conjointement avec Nelly Monnier offre un contrepoint ironique à cet état d'urgence : repérées à Tourcoing, Saint-Paul-de-Léon, Gauville, Sens, Saint-Connan, et Laons, six formes végétales y masquent des ruines industrielles interrogeant ainsi sur le rapport de domination de l'homme sur la nature.

Deux visions engagées avec lesquelles résonnent celles de Frederic Adams-Montantin, Elizabeth Bourne, Garry Bowcott, Bill Leigh Brewer, Owen Davies, Fabien Dendievel, Ted Diamond, Alexander Dumarey, Chris Faust, Andy Feltham, Jacques Gautreau, Stéphane Goin, Paul Hamelin, Andrea Kunstle, Markus Lehr, Chris Leslie, Ian Lindo, Doug B Richardson, Marco Rizzo, Alexis Toureau, Paul Turner, et Avarad Woolaver. Entre les Bio Towers de Lauchhammer, les Red Road Flats de Glasgow, un distributeur de Coca-Cola perdu dans la Wonder Valley en Californie, ou une carcasse de voiture abandonnée sous un pont à Chicago, leurs images-documents cartographient l'incidence du progrès sur le paysage.

Edward Burtynsky

Né en 1955 à Saint Catharines en Ontario.

Diplômé de la Ryerson University de Toronto en 1982 (BAA Photography/Media Studies), il fonde en 1985 le laboratoire *Toronto Image Works*.

Mines, carrières, raffineries, chantiers navals, usines de recyclage... Ses paysages industriels documentent les systèmes d'exploitation à grande échelle mis au point par l'homme pour contrôler les ressources naturelles. Spectaculaires, ses grands formats livrent un éloquent plaidoyer pour la planète.

Parmi ses expositions récentes figurent *Mounds and Voids: From Human to Global Scale* au Centre Culturel Canadien à Paris (2020), *Water* au Cleveland Museum of Art(2019), ou *Oil* à la Corcoran Gallery of Art de Washington(2019).

Ses œuvres ont notamment rejoint les collections du Musée des beaux-arts du Canada, du MoMA à New York, du Musée Reina Sofía à Madrid, de la Tate Modern à Londres, ou de la BnF à Paris.

Edward Burtynsky a reçu de nombreuses récompenses dont le prix Dialogue de l'Humanité aux Rencontres d'Arles en 2004, le prix TED en 2005, ou le Roger Best Canadian Film Award en 2014 pour son documentaire *Watermark*.

edwardburtynsky.com



Centre
Culturel
Canadien
Paris

Canadian
Cultural
Centre
Paris

Éric Tabuchi

Né en 1959 à Paris.

Après des études de sociologie, Éric Tabuchi découvre l'œuvre d'August Sanders. Il développe une pratique photographique entre rigueur documentaire et ironie, édition et installation, cataloguant des motifs sans qualité prélevés dans le paysage français.

Co-fondateur du collectif Glassbox en 1999, il se fait connaître en 2008 avec *Alphabet Truck*, série prise sur l'autoroute composée de vingt-six arrières de camions marqués d'une lettre de l'alphabet. La même année, il rend, avec ses *Twentysix Abandoned Gasoline Stations*, un hommage au tout premier livre d'artiste publié par Ed Ruscha en 1963. En 2010, il explore les lieux modestes de la périphérie parisienne avec *Hyper Trophy*. En 2012, il entame *Atlas of Forms*, répertoire compulsif d'images collectées sur Internet et classées selon leur géométrie ou leur état. Un mode d'indexation qu'il reprend et décline en 2017 avec *l'Atlas des Régions Naturelles*, projet encyclopédique dédié au bâti anonyme ou patrimonial dans le paysage français. Une mission photographique menée avec Nelly Monnier.

Son travail a notamment été exposé au Palais de Tokyo à Paris, au Wiels à Bruxelles, ou aux Abattoirs à Toulouse.

erictabuchi.net

atlas-of-forms.net

atlasrn.fr



Camouflage -6 ©Eric Tabuchi