

GALERIE CATHERINE & ANDRÉ HUG

Catherine & André Hug présentent

Susan Meiselas

" CROSSINGS

Over the US-Mexican Border "

25 Mars - 30 Avril 2016

Galerie Catherine et André Hug

2, rue de l'Échaudé

75006 Paris

www.galeriehug.com

Mardi au samedi : 11h00 - 13h00 et 14h30 - 19h00



11:00am «Drop site » off Interstate 5, Oceanside, CA 1989 ©Susan Meiselas

La Galerie Catherine et André Hug présente la série

"Crossings" réalisée en 1989 par Susan Meiselas.

Au cours d'un long parcours photographique empreint de la temporalité de son époque, engagée sur les sujets qui méritent le regard du témoin de l'histoire et solidaire avec les peuples en errance, Susan Meiselas accompagne les migrants alors qu'ils tentent de franchir la frontière américano-mexicaine

La série "CROSSINGS" sera exposée pour la première fois en 1990 au Art Institute de Chicago, elle incarne le risque engagé par des hommes et des femmes pour franchir cette frontière, ligne de démarcation entre deux Amériques, entre deux réalités et point d'entrée vers une vie meilleure incarnée par le rêve américain, symbole de liberté et de démocratie.

Susan Meiselas, va suivre les chemins empruntés par ces personnes qui tentent de franchir cette frontière mythique et d'échapper à la réalité de leurs vies difficiles sujette à l'instabilité économique et politique de leur pays.. Le parcours nocturne, les caches et l'attente, les passeurs, la peur et les arrestations...une série photographique qui se place aux côtés d'une épreuve toute en tension vécue par les migrants.

« Pour ceux qui traversent, une arrestation est un arrêt. Leurs chemins sont alors temporairement inversés et ces personnes sont renvoyées dans leurs pays signalant qu'ils se sont enfuis. Les migrants disent que lorsque de riches américains ont besoin de jardiniers ou de servantes, ils autorisent les « travailleurs sans papiers » à passer. Quand il y a assez de travailleurs, alors les autres sont rejetés comme de simples déchets et notifiés à disposer. Pour ceux qui restent, nous -les Américains- nous demandons rarement qui sont ils ou bien pourquoi ont ils fait ce choix. Et nous passons sur ces visages silencieux dans la rue, les magasins ou encore dans nos propres maisons. Nous voyons leurs yeux, mais nous ne savons pas ce que leurs yeux ont vus ou bien encore comment ils nous voient. »

Introduction de l'exposition "CROSSINGS" au Art Institute of Chicago, 1990



2:00pm, Holding cell for undocumented female detainees, El Cajon, CA 1989
©Susan Meiselas

SUSAN MEISELAS

Née à Baltimore, Maryland
Bachelor of Arts du Sarah Lawrence College
Master of Art de Harvard University en éducation visuelle.

Son premier essai photographique se concentre sur la vie des femmes qui exercent le striptease dans les foires de Nouvelle Angleterre, que Susan Meiselas photographie pendant trois étés consécutifs alors qu'elle enseigne la photographie dans les écoles publiques de New York. Le livre "**Carnival Strippers**" est publié pour la première fois en 1976 (présenté au Whitney Museum of Art en 2000).

Susan Meiselas rejoint Magnum Photos en 1976 et travaille en tant que photographe indépendante depuis cette date. Elle est connue pour sa couverture de l'insurrection au Nicaragua et sa documentation sur les problèmes de droits de l'homme en Amérique Latine. Sa seconde monographie, "**Nicaragua**", est publiée en 1981. Meiselas a également été éditrice et contributrice pour le livre "**El Salvador : The Work of Thirty Photographers**" , également éditrice de "**Chile From Within**" rassemblant le travail de 15 photographes vivant sous le régime de

Pinochet. Elle co-réalisa deux films, "**Living at Risk : The Story of a Nicaraguan Family**" and "**Pictures from a Revolution**" avec Richard P. Rogers and Alfred Guzzetti.

En 1997, elle achève le projet de six années en produisant cent ans de photographies du Kurdistan intégrant son propre travail photographique à sa collection de photographies vernaculaires dans le livre "**Kurdistan in the Shadow of History**" et en 1998 elle développe "**akaKurdistan**", un site culturel d'échange pour une mémoire collective kurde.

En 2003 sa monographie "**Pandora's Box**" qui explore la vie d'un club échangiste de New York, est exposée aux Etats-Unis et à l'étranger. Alors que "**Encounters with Dani**" révèle soixante ans de découverte et d'interactions avec les Dani, un peuple indigène des hautes terres des Papous en Indonésie.

Les séries photographiques de Susan Meiselas ont fait l'objet d'expositions personnelles à Paris, Madrid, Amsterdam, Londres, Los Angeles, Chicago et New York et son travail fait partie des collections photographiques dans le monde entier. Elle a reçu la *Robert Capa Gold Medal* pour son travail au Nicaragua (1979), the *Leica Award for Excellence* (1982), *Engelhard Award from the Institute of Contemporary Art* (1985), *Hasselblad Foundation Photography prize* (1994), *Cornell Capa Infinity Award* (2005) et la *Harvard Arts Medal* (2011). En 1992, elle est nommée une *MacArthur Fellow*. En 2014, elle reçoit un *Guggenheim Fellowship*.