

GALERIE CATHERINE & ANDRÉ HUG

Catherine & André Hug présentent

Philippe Chancel

"Datazone #13"

2 Novembre 2017 - 9 Décembre 2017

vernissage jeudi 2 Novembre 2017 à 18h

Galerie Catherine et André Hug

40, rue de Seine / 2, rue de l'Échaudé

75006 Paris

www.galeriehug.com

Mardi au samedi : 11h à 13h et 14h30 à 19h



#datazone 13, Péninsule Antarctique1, Charcot point ,2017© Philippe Chancel

Photo.SaintGermain

Dans le cadre de Photo Saint Germain la Galerie Catherine et André Hug présente le projet réalisé en Antarctique par Philippe Chancel en 2017 : "Datazone #13".

Les 30 premières années du 20ème siècle furent le temps des découvertes du continent antarctique, le temps des pionniers, le temps de noms devenus des légendes attachés aux terres glacées qu'ils ont explorées dans des conditions extrêmes.

Avec les 30 premières années du 21ème siècle est venu le temps des interrogations sur ces beautés vierges menacées par de terribles dangers et un possible désastre. Des faisceaux d'indices de plus en plus nombreux en attestent.

Des enjeux géopolitiques, économiques et surtout écologiques se catalysent dans un probable précipité futur réduisant les valeurs fondamentales mais déjà fragilisé de notre planète au même rythme que le vèlage accéléré de la banquise.

Lors de son premier voyage dans la péninsule antarctique Charcot écrivait : "C'est tellement beau qu'en me demandant si je rêve, j'aimerais rêver toujours. On dirait les ruines d'une énorme et magnifique ville toute entière du marbre le plus pur dominé par un nombre infini d'amphithéâtre et de temples édifiés par de puissants et divins architectes".

Cette vision de Charcot du continent antarctique à la fois prophétique et poétique tourné vers les mythologies et les réalités mêlant vues de l'esprit et points de vues d'un découvreur existe-elle encore aujourd'hui dans ce confins de la terre ?



#datazone 13, Péninsule Antarctique 3, Charcot point ,2017© Philippe Chancel

"Datazone" :

Initié en 2005, le projet "Datazone" se penche sur une actualité récurrente ou quasi inconnue des radars médiatiques. Au fil des années, Philippe Chancel trace une constellation de territoires emblématiques disséminés sur la carte du monde. Inspiré du roman *Interzone* de William Burroughs et d'un principe d'écriture fragmentaire conçu comme un moyen de transgresser les frontières mentales par le cheminement labyrinthique de régions encore inexplorées, "Datazone" met en lumière les dérives actuelles du champ politique et social – dont les zones de tension souvent inextricables sont symptomatiques. Réalisé sur des territoires emblématiques des enjeux auxquels nos sociétés se trouvent confrontées, "Datazone" explore la complexité de ces paysages et leur donne une cohérence photographique qui n'écarte aucun genre : architecture, paysage, personnages. Depuis 2005, "Datazone" dessine une constellation depuis 14 localités géographiques:

Pyeongyang, Corée du Nord (2005-2013) / Port au Prince, Haïti (2011) / Dubai, Emirats Arabes Unis (2007-2011) / Tohoku, Fukushima, Daichi, le long de la côte pacifique du Japon (2011) / Kaboul, Afghanistan (2012) / Marikana, Afrique du Sud (2012) / Astana, Kazakhstan (2013) / Ogoniland, delta du Niger, Nigeria (2013) / Jericho, Vallée du Jourdain, Cisjordanie, Israël (2014), Dharavi, Mumbai, Inde (2015), Flint, Michigan, Etats-Unis (2015), Les murs forteresse de l'Europe, Idomeni (2016), Antarctique (2017) et les quartiers Nord & Sud de Marseille en France prévu fin 2017.

Philippe Chancel est né en 1959 à Issy les Moulineaux et vit à Paris.

Depuis plus de vingt ans, Philippe Chancel poursuit une expérience photographique dans le champ complexe, mouvant et fécond, entre art, documentaire et journalisme. Un travail en constante évolution sur le statut des images quand elles se confrontent elles-mêmes à ce qui fait "images" dans le monde contemporain. Initié très jeune à la photographie, Philippe Chancel poursuit des études de sciences économiques à l'université de Nanterre et de journalisme au CFPJ de Paris.

Il est finaliste du Prix Pictet 2012 pour son travail sur Fukushima intitulé *Fukushima : The Irresistible Power of Nature*. Il expose aux Rencontres d'Arles 2013 son travail sur les mineurs de platine en Afrique du Sud. En 2014, il est nommé pour le premier prix Elysée et lauréat de la dotation du festival photoreporter en baie de St Briec. En 2017 avec son projet "Datazone" il remporte le prix Fidal de la photographie.

Ses œuvres sont présentes dans de nombreuses collections publiques et privées et il poursuit un travail de commande pour de grandes institutions culturelles en France et à l'international.

40, rue de seine / 2 rue de l'échaudé 75006 paris tel/fax 01 43 26 93 75 www.galeriehug.com
tva intra fr 02430486126 /sarl jacob 1 capital de 120.000 euros / r.c.s paris b 430 486 12