

GALERIE CATHERINE & ANDRÉ HUG

Catherine & André Hug présentent :
Carte blanche à CLAIRbyKahnGallery

Erich Hartmann

"Erich Hartmann, la poésie du quotidien"

21 Mars 2019 - 4 Mai 2019

Vernissage jeudi 21 Mars 2019 à 18h

Galerie Catherine et André Hug

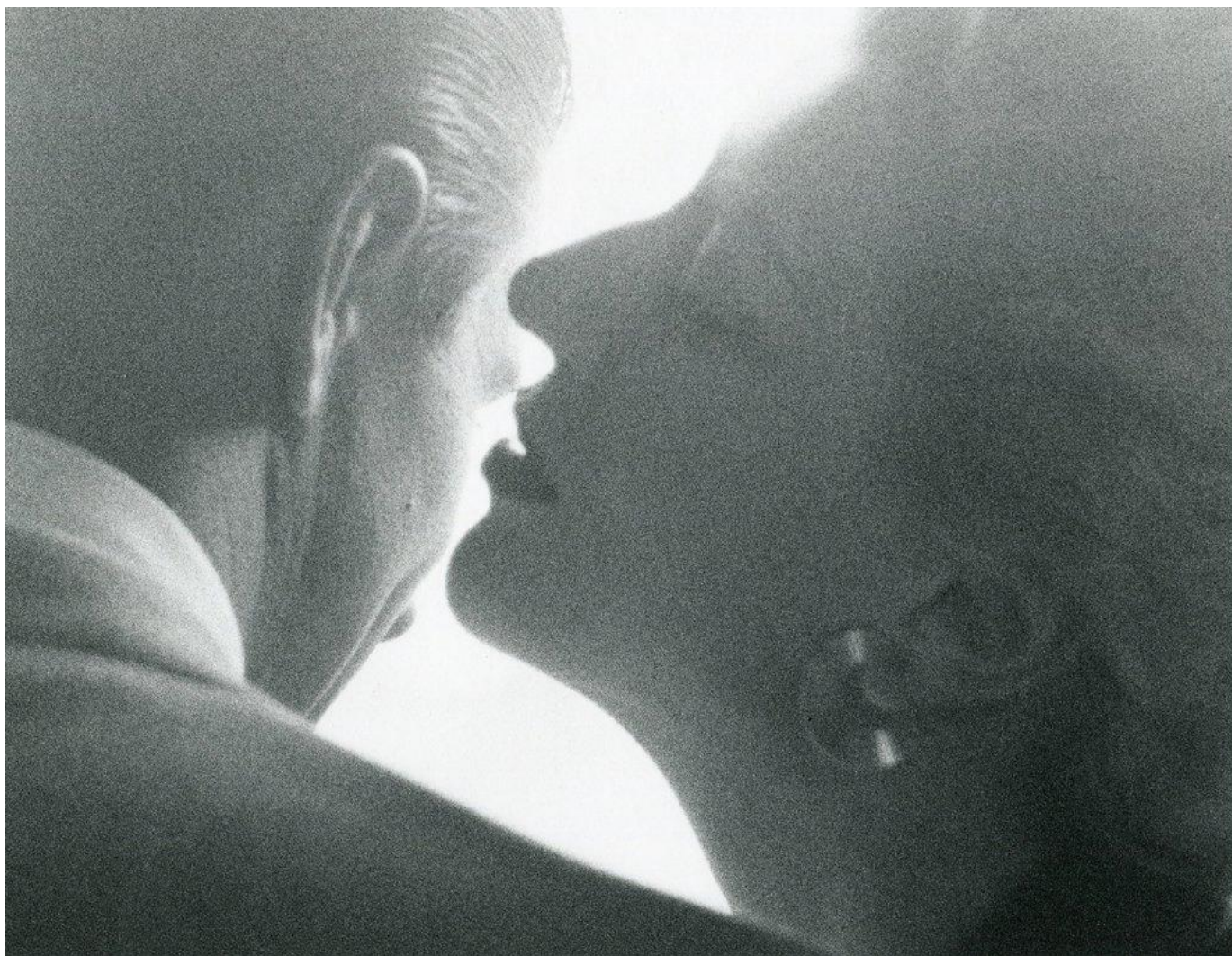
40, rue de Seine / 2, rue de l'Échaudé

75006 Paris

www.galeriehug.com

Mardi au samedi : 11h à 13h et 14h30 à 19h

° **CLAIR** BY KAHN



The Kiss, ©ErichHartmann/MagnumPhotos/CLAIRbyKahn

L'exposition "Erich Hartmann, la poésie du quotidien" est née d'une rencontre et d'un coup de coeur. La rencontre entre les galeristes Catherine et André Hug et Anna-Patricia Kahn qui dirige CLAIRbyKahn Gallery.

Catherine et André découvrent l'oeuvre d'Erich Hartmann et décident de donner une carte blanche à la galerie CLAIRbyKahn qui représente les archives du photographe né à Munich en 1922 et décédé en 1999 à New York. La poésie subtile, mystérieuse qui émane des images d'Erich Hartmann, le jeu d'ombres et lumières autour des sujets et objets est saisissant mais toujours respectueux. Hartmann embrassait du regard et avec son appareil, lieux, objets et êtres, sans les brusquer, mais en les redécouvrant. 27 photographies autour de ce quotidien magnifié seront présentées. Tous les tirages sont d'époque (vintages) et présentent la particularité d'avoir été tirés par Hartmann lui-même.

2019 est une année importante pour la découverte de l'oeuvre de ce photographe de l'agence Magnum qui, après sa rencontre avec Robert Capa, intégrera l'agence dont il sera le président et qu'il ne quittera plus.

Deux expositions muséales seront consacrées en 2019 à son travail: à Bâle de Février à Juillet 2019 dans une exposition collective, intitulée "Israël, from Dreams to Reality" et en Novembre 2019 son Portfolio sur l'Irlande sera exposé à la National Gallery of Ireland à Dublin.



Billboard, USA, 1976 © ErichHartmann/MagnumPhotos/CLAIRbyKahn

Erich Hartmann fuit à 16 ans avec ses parents l'Allemagne nazie pour les Etats Unis. Il travaille dans des usines de textile et s'engage dans l'armée américaine et servira peu

après la fin de la guerre comme traducteur dans les tribunaux de guerre. Hartmann décide de devenir photographe, et commence par être l'assistant d'un portraitiste puis, en 1948, s'inscrit à la New School for Social Research. Sa rencontre avec Bob Capa en 1952 à New York sera décisive. Proche d'Inge Morath et d'Ernst Haas, Erich Hartmann considérera l'agence Magnum toute sa vie comme sa deuxième famille, sa famille professionnelle. Après une première exposition consacrée au pont de Brooklyn, qui ouvre en 1956 au Museum of the City of New York Erich Hartmann se consacrera à des séries photographiques comme celle "Our Daily Bread" qui, en 1962, sera exposée partout aux États-Unis. Il travaille autour des œuvres de James Joyce, de Sean O'Casey, ou produit des portraits de musiciens comme Léonard Bernstein, Arthur Rubinstein, Gidon Kremer.

Erich Hartmann se fait aussi un nom auprès de grandes entreprises comme IBM, AIRBUS pour sa photographie méticuleuse et avant-gardiste d'objets scientifiques et mécaniques.

Les dix dernières années de sa vie Erich Hartmann les consacre à un projet personnel qui lui tient particulièrement à cœur. Accompagné de sa femme, Ruth Bains Hartmann il décide de photographier tous les vestiges des camps de concentration en Europe. L'exposition et le livre « In the Camps », sera publié en 1995, en France, Allemagne, Italie, Angleterre et États Unis.

Lorsqu' Erich Hartmann décède subitement en 1999 sa femme, Ruth, reprendra et dirigera les archives. En 2015 avec Anna-Patricia Kahn elles rééditent « Our Daily Bread » dans sa version originale. L'exposition sera montrée à Berlin et au Swiss National Museum de Zurich.

Depuis 2007 °CLAIRbyKahn représente exclusivement les archives Hartmann.