

GALERIE CATHERINE & ANDRÉ HUG

Catherine & André Hug présentent

Raymond Depardon

*Manhattan Out et Correspondance New Yorkaise**

19 septembre - 24 octobre 2015

Vernissage samedi 19 septembre de 16h à 20h

Galerie Catherine et André Hug

40, rue de Seine / 2, rue de l'Échaudé 75006 Paris

www.galeriehug.com

Mardi au samedi : 11h00 - 13h00 et 14h30 - 19h00



MGP001265 tirage argentique 40 X 50 cm ©Raymond Depardon

En 1980, Raymond Depardon vient d'intégrer l'agence Magnum et se rend à New York avec une amie. Chaque jour, il prend son appareil, l'enfile autour du cou et photographie sans pointer, depuis sa poitrine, au fil de ses errances journalistiques.

Ce projet, *Manhattan Out*, il le développera 27 ans plus tard, images impulsives et résolues qui rappellent une époque esthétique pour la photographie comme pour la mode, avec ses fourrures serrées, jeans et chapeaux en tout genre, ses tenues qui évoquent en filigrane un courant musical et si ce n'est pas assez d'indices, les voitures plantent le décor, avec leurs carrosseries mates et leurs lignes droites.

Dans son court et sublime film noir et blanc *New York, NY* (1986), **Raymond Depardon** raconte en voix off dans un rythme qui sonne comme des vers :

« J'étais venu à New York pour tourner un film

De loin, cela me paraissait évident

Tous les jours à la même heure, je sortais avec ma caméra

C'était l'hiver, les jours tombaient de bonne heure

La lumière m'échappait chaque soir, engloutie par la nuit
 Je m'arrêtais dans un café
 Je regardais la rue, les gens qui rentraient chez eux après le travail
 Puis je retournais à ma chambre d'hôtel
 Je n'arrivais pas à filmer cette ville
 Elle était trop forte, ma pensée était ailleurs
 Les jours passaient, je n'avais plus de pellicule
 Je suis rentré à Paris, et j'ai oublié ce film »

L'année suivante il retourne à New York et entame *La Correspondance New Yorkaise* pour *Libération*.

Durant l'été 1981, le photographe était chargé d'envoyer une photo quotidienne et légendée de la grosse pomme au journal parisien *Libération*. On connaît l'œil et la qualité des cadrages de Depardon : ces trente-trois clichés ne font pas exception à la règle. Mais l'intérêt de cette visite repose avant tout sur les légendes. Plus qu'un titre, c'est une pensée rédigée par la main du photographe qui accompagne chaque image. Pensée qui n'a pas forcément à voir avec l'instant capturé, mais qui traversait l'esprit de Depardon au moment de la prise de vue, et donne à ce reportage photographique une forme de journal intime. Une vision très personnelle de New-York, à travers les yeux tristes d'un homme en constante réflexion sur le monde qui l'entoure. Il fait gris, il fait froid, et le photographe se sent seul au milieu d'une foule en perpétuel mouvement. L'envie lui prend alors de retourner dans ses terres... et les quelques clichés qu'il effectuera, de retour en France, avec sa famille dans la ferme de son enfance, closent avec brio cette correspondance.



tirage argentique 40 X 50 cm ©Raymond Depardon

*Du 19 septembre au 24 octobre 2015 la galerie Catherine et André Hug présentera "Manhattan Out" et "Correspondance New Yorkaise" de Raymond Depardon avec le soutien de l'agence Magnum.